

NOTA DE PRENSA

La unión del Orfeón Donostiarra y la orquesta ADDA Simfònica Alicante vuelve a BCN Clàssics

- Bajo la batuta del maestro Josep Vicent, interpretarán la célebre cantata *Carmina Burana* junto a los solistas Sabrina Gárdez, Rafael Quirant y Milan Perišić
- Completará el programa la *Suite núm. 2 de Daphnis et Chloé* de Ravel
- La cita en Barcelona forma parte de una gira que dará comienzo el domingo 1 de diciembre en Alicante, pasará el 2 por Madrid y el 3 por Zaragoza

Barcelona, 25 de noviembre de 2024. La **Orquesta ADDA Simfònica Alicante**, nominada por segundo año consecutivo a los **Grammy y Latin Grammy 2023 & 2024** con **Josep Vicent** por "**Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute**" y "**Latin Rites**", repite el próximo **miércoles 4 de diciembre en BCN Clàssics** con uno de los hitos de la historia de la música: ***Carmina Burana* de Carl Orff**. Para interpretar esta obra, junto a ellos estará el **Orfeón Donostiarra con su director José Antonio Sainz Alfaro** y las voces solistas de **Sabrina Gárdez, Rafael Quirant y Milan Perišić**. La agrupación alicantina abrirá el concierto con la ***Suite núm. 2 de Daphnis et Chloé* de Ravel**, un programa que ofrecerán en gira por España con citas en Alicante (domingo 1), Madrid (lunes 2), Zaragoza (martes 3) y Barcelona.

Daphnis et Chloé de **Maurice Ravel** fue un ballet que compuso por encargo de la compañía de los Ballets Rusos en 1909. Su estreno, en 1912, no impresionó al público por los ritmos irregulares de Ravel combinados con arte helénico clásico. Decepción que llevó al compositor a transformar este ballet en **dos suites**, la segunda parte de las tres escenas que forman el tercer acto de la producción original, y se convirtió en una joya impecable del arte impresionista y uno de los logros supremos de Ravel.

Basada en una colección de 24 poemas medievales y parte de la trilogía 'Trionfi-Trittico teatrale', ***Carmina Burana*** se estrenó en 1937 en la Ópera de Fráncfort. Fue el primer reconocimiento que recibió **Carl Orff** y, aunque fue una obra controvertida y criticada durante mucho tiempo, ha sido aclamada tanto por su innovación musical como por su capacidad para capturar la emoción



humana. Dividida en cinco vibrantes secciones, la cantata encierra todo un viaje musical que culmina con una de las piezas más evocadoras, reconocibles y populares del género: “O Fortuna”.

Con 125 años de prestigio, el **Orfeón Donostiarra** acumula una trayectoria formidable, con un repertorio de más de cien obras sinfónico-corales, más de 50 títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. Con una media de 35 a 40 conciertos por año, y más de 200 grabaciones, es considerada la agrupación coral más importante de España. Su director desde 1987 es **José Antonio Sáinz Alfaro**.

ADDA Simfònica Alicante, orquesta residente del **Auditorio de la Diputación de Alicante**, debutó internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín y en los **festivales de Berlioz y Liubliana**. Mantiene una intensa actividad compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo. Desde 2015/16, **Josep Vicent** es su director artístico y titular.

Vicent, con amplia trayectoria internacional frente a prestigiosas orquestas como la **London Symphony**, **Filarmónica de San Petersburgo**, **Filarmónica Eslovena**, **Orquesta de Cámara de París**, **Royal Philharmonic**, entre otras. Fue director artístico de **Slagwerkgroep Amsterdam/Xenakis Festival**, director principal de la **Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares** y de la **Jeunesses Musicales World Orchestra** durante 15 años, con quienes realizó giras en 4 continentes. Colabora con solistas como **María João Pires**, **Katia y Mariëlle Labèque**, **Zukerman**, **Paquito D’Rivera**, **Miura**, **Ramón Vargas** e **Irène Theorin** en los festivales y salas más prestigiosas del mundo.

Entre los proyectos conjuntos de la **ADDA Simfònica Alicante** y **Josep Vicent** destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas juntamente con **Emilio Sagi** o **Carlus Padrissa** y **la Fura dels Baus** (*Amor Brujo*, *Carmen*, *La Bohème*, *La Creación*, *Carmina Burana*, *Pastoral for the Planet...*); el Jazz Sinfónico del “**Chick Corea Symphony Tribute**” y “**Latin Rites**”, la integral audiovisual de los ballets de **Stravinski** o los estrenos mundiales de **Campogrande**, **Navarro**, **Passenier**, **Nyman**, **Egea**, **Cano**, **Mora**, **Egland** y **Mula**.

Las entradas del concierto se pueden adquirir en la web www.bcnclassics.cat y el precio oscila entre **los 22€** y **los 81€**. Los abonados a las distintas modalidades dentro del ciclo **BCN Clàssics** cuentan con significantes descuentos sobre el precio de las entradas.

Para más información:

Mireia Ayguadé Farreny

Tlf: 610 044 493

mayguade@bcnclassics.cat